



Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad Bogotá

Código BPIN

2020110010158

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 18/05/2020 13:52:51

Identificador: 269196

Formulador: McAllister Granados González

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

Estrategia Transversal

3010 - X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

Linea

301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

Programa

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural



Identificación y descripción del problema

Problema central

Limitada apropiación de los ciudadanos e insuficiente articulación de mecanismos de gestión, programación y dotación, por lo cual no se garantiza la sustentabilidad de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

Los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales cuentan con mecanismos de gestión y desarrollo de actividades desarticulados y algunos desactualizados que impiden el adecuado cumplimiento de la misionalidad, ni garantiza la sustentabilidad de los mismos.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

Ciudadanos que no participan de las actividades de la Subdirección de Equipamientos Culturales debido a los mecanismos de gestión desarticulados (Apropiación, programación, gestión de recursos e innovación.)

01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
<p>1. Bajo reconocimiento de la ciudadanía al valor artístico, patrimonial y simbólico para la apropiación de las artes y la cultura científica de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales</p>	<p>1.4 Bajo reconocimiento y poca apropiación por parte de las comunidades próximas a los equipamientos.</p>
	<p>1.1 Insuficientes procesos y canales de comunicación y divulgación de la programación</p>
	<p>1.5 Dificultad de acceso por parte de los creadores locales y emergentes a escenarios cercanos a sus territorios</p>
	<p>1.2 Poca claridad y fragmentación sobre la Identidad, alcance y vocación de los escenarios de la Subdirección de equipamientos Culturales por parte de la ciudadanía.</p>
<p>2. Deficiencia en el proceso de programación adecuada, pertinente, adaptada y accesible.</p>	<p>1.3 Deficientes condiciones de seguridad en el entorno cercano de los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales dificultan el acceso de los ciudadanos.</p>
	<p>2.1 Baja disponibilidad de los recursos financieros para la contratación oportuna y permanente de artistas y proveedores.</p>
	<p>2.3 Insuficiente programación con enfoque diferencial.</p>
<p>3. Deficientes condiciones técnicas, operativas financieras y administrativas para el sostenimiento adecuado de los equipamientos.</p>	<p>2.2 Bajo conocimiento por parte de los creadores sobre experimentación en torno al uso de tecnologías y su relación con el arte y la ciencia.</p>
	<p>3.2 Baja adaptabilidad y poca articulación con procesos jurídicos y administrativos del Instituto Distrital de las Artes y Secretaría Distrital de Cultural Recreación y Deporte.</p>
	<p>3.1 Insuficiencia en dotación, condiciones técnicas y personal para ofrecer los servicios de los equipamientos a la ciudadanía</p>
<p>4. Poca integración de procesos de creatividad e innovación en modelos de gestión cultural, tecnológica, social y ambiental.</p>	<p>3.3 Desactualización en el modelo de gestión de recursos</p>
	<p>4.3 Rezago en el aprovechamiento de herramientas en ciencia y tecnología por parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales para el desarrollo de sus actividades y toma de decisiones.</p>
	<p>4.5 Ineficiente consumo energético y aprovechamiento de residuos en los equipamientos.</p>
	<p>4.4 Baja implementación de metodologías y procesos, en la Subdirección de Equipamientos Culturales, que aporten a la innovación social.</p>
	<p>4.1 Insuficiente apropiación por parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales de los entornos virtuales y digitales.</p>
	<p>4.2 Poco aprovechamiento de los equipamientos para propiciar con los agentes de la cadena de valor, iniciativas de innovación, coworking, co-creación y trabajo colaborativo.</p>

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
<p>1. Baja convergencia entre ciudadanos y creadores por una programación poco adecuada, adaptada y accesible.</p>	<p>1.1 Los equipamientos no pueden garantizar programación permanente oportuna y suficiente durante todo el año.</p>

<p>1. Baja convergencia entre ciudadanos y creadores por una programación poco adecuada, adaptada y accesible.</p>	<p>1.2 Oferta limitada de contenidos e interacción en arte, ciencia y tecnología con la ciudadanía</p> <p>1.3 Poca asistencia de públicos específicos que se identifican dentro de grupos poblacionales o con enfoque diferencial</p>
<p>2. Baja apropiación por parte de la ciudadanía de los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales.</p>	<p>2.1 Falta de identificación y apropiación de los equipamientos por parte de la ciudadanía.</p> <p>2.2 Los usuarios no conocen a tiempo la variedad de la programación de los escenarios</p> <p>2.3 Baja asistencia de los ciudadanos a las actividades de los Equipamientos</p> <p>2.4 Baja participación de las comunidades próximas a los equipamientos y sus actividades programadas</p> <p>2.5 Baja circulación de productos emergentes y locales en sus territorios</p>
<p>3. Poca competitividad de los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales</p>	<p>3.1 Poca competitividad en la oferta de servicios</p> <p>3.2 Dificultad para garantizar tiempos de contratación, negociación y tener una oferta oportuna actualizada.</p> <p>3.3 Dificultad para la generación de recursos financieros</p>
<p>4. Rezago de los equipamientos frente a la creación y la experimentación de las relaciones del arte con: tecnologías digitales, ciencia, medio ambiente e innovación social.</p>	<p>4.1 Pérdida de competitividad, impacto y adaptabilidad a situaciones cambiantes del entorno.</p> <p>4.2 Información desactualizada para la toma oportuna y eficiente de decisiones en tiempo real.</p> <p>4.3 Poca impacto en la transformación cultural y cierre de las brechas sociales y culturales en los grupos de interés e incidencia de los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales.</p>

Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Entidades Públicas: Secretaría de Gobierno Alcaldías locales SCR D Bibloré OFB FUGA IDPC IDR D SED SDIS SDM SDA IPES IDIGER IDIPRON ICBF UD Grupo Energía de Bogotá EAAB</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Articular acciones aprovechando su experiencia y conocimiento misional y territorial. Optimizar y gestionar recursos para la ejecución de las acciones. Generar alianzas.</p>	<p>Aporte de recursos físicos, técnicos, financieros, logísticos y humanos para la ejecución de las acciones. Fortalecimiento de los procesos en pro de la generación de un modelo de corresponsabilidad comunitaria e interinstitucional, que atienda al diálogo; fortaleciendo los procesos en territorio. Fortalecer la ejecución de acciones en fomento de las prácticas artísticas. Ampliar la cobertura de las acciones.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: MINTIC MINEXTERIOR MIN CIENCIA, MINCULTURA MINAMBIENTE DANE DNP SISTEMA NACIONAL DE BIENESTAR FAMILIAR, INSOR, INICI, Embajadas, Organismos de Cooperación Internacional, Entidades culturales</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Articular acciones aprovechando su experiencia y conocimiento misional. Optimizar y gestionar recursos para la ejecución de las acciones. Generar alianzas.</p>	<p>Acompañamiento y asesorías de acuerdo con la misionalidad. Aporte de recursos físicos, técnicos, financieros, logísticos y humanos para la ejecución de las acciones. Fortalecimiento de los procesos en pro de la generación de un modelo de corresponsabilidad comunitaria e interinstitucional, que atienda al diálogo fortaleciendo los procesos. Fortalecer la ejecución de acciones en fomento de las prácticas artísticas. Ampliar la cobertura de las acciones.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Mesas Distritales, medios de comunicación masivos, locales y comunitarios. Organizaciones culturales, territoriales y comunitarios, Redes de organizaciones sociales y culturales, Gestores culturales</p> <p>Posición: Cooperante</p> <p>Intereses o Expectativas: Generar espacios de diálogo. Articular acciones aprovechando su experiencia y conocimiento de los beneficiarios, de sus saberes disciplinarios y territoriales.</p>	<p>Apropiación de los equipamientos de la SEC. Fortalecimiento de impacto de las actividades de la Subdirección de Equipamientos Culturales. Fortalecimiento de interlocución y empoderamiento de los diferentes agentes de la cadena de valor del campo del arte.</p>
<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Equipamientos culturales de carácter privado</p> <p>Posición: Oponente</p> <p>Intereses o Expectativas: Generar condiciones de dotación y técnica que permita competitividad para los alquileres, fortalecer negociaciones de artistas, fortalecer la fidelización.</p>	<p>Generan competencia a los equipamientos culturales del Idartes ya que atraen público que potencialmente podrían asistir a los eventos organizados desde la entidad. Mejorar la competitividad de equipamientos para ser alquilados por empresarios.</p>



<p>Actor: Otro</p> <p>Entidad: Ciudadanos, habitantes de los entornos cercanos a los equipamientos, Artistas, Todos los agentes de la cadena de valor del campo del arte.</p> <p>Posición: Beneficiario</p> <p>Intereses o Expectativas: Apreciar, disfrutar y aprender conocimientos en torno al arte, la cultura y la ciencia para la población de la Ciudad</p>	<p>Participación en los procesos de creación, circulación y gestión del conocimiento en torno al arte, la cultura y la ciencia para la población de la Ciudad.</p>
--	--

02 - Análisis de los participantes

Analizando el plan de desarrollo "Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del Siglo XXI" se infiere la importancia de transitar hacia ciudadanías corresponsables, empoderadas y con procesos de participación activa. En este sentido La Subdirección de Equipamientos Culturales se ubica como nodo potenciador de encuentros, alianzas, concertaciones y acuerdos que permitan a los participantes apropiarse del rol de cooperantes en la gestión conjunta de alternativas que garanticen el goce de los derechos culturales en la Red de Equipamientos. El enfoque del proyecto de inversión es que tanto oponente como beneficiarios se conviertan también en cooperantes.

De esta manera la Subdirección de Equipamientos Culturales generará Alianzas, convenios interadministrativos, convenios de asociación, mesas de concertación, y en general promoverá espacios de articulación y trabajo colaborativo con los diferentes participantes de carácter local, comunitario, distrital, nacional e internacional para garantizar el desarrollo del proyecto.



Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

7.412.566

Fuente de la información

DANE 2018

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Urbano Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Rural Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 11. SUBA 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

1.460.550



Fuente de la información

Informes Cualitativos y cuantitativos - Oficina Asesora de Planeación, Idartes

Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Urbano Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 06. TUNJUELITO 07. BOSA 08. KENNEDY 09. FONTIBÓN 10. ENGATIVÁ 11. SUBA 12. BARRIOS UNIDOS 13. TEUSAQUILLO 14. MÁRTIRES 15. ANTONIO NARIÑO 16. PUENTE ARANDA 17. CANDELARIA 18. RAFAEL URIBE 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ	
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Bogotá D.C. Centro poblado: Rural Resguardo:	01. USAQUÉN 02. CHAPINERO 03. SANTA FE 04. SAN CRISTOBAL 05. USME 11. SUBA 19. CIUDAD BOLIVAR 20. SUMAPAZ	

03 - Características demográficas de la población objetivo

Características demográficas de la población objetivo

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Género	Masculino	3.910	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Femenino	254.110	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
Grupos étnicos	Población Indígena	1.000	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Población Afrocolombiana	15.000	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Población Raizal	16.000	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Pueblo Rom	500	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Población Mestiza	400.000	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Población Palenquera	200	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
Etaria (Edad)	0 a 14 años	405.500	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	15 a 19 años	350.000	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	20 a 59 años	625.050	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Mayor de 60 años	80.000	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
Población Vulnerable	Desplazados	100	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Discapacitados	500	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes
	Víctimas	550	Seguimiento Proyectos de Inversión SPI - Idartes

5. Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Limitada apropiación de los ciudadanos e insuficiente articulación de mecanismos de gestión, programación y dotación, por lo cual no se garantiza la sustentabilidad de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Objetivo general – Propósito

Generar una red de equipamientos culturales sustentables que garanticen la apropiación ciudadana, la oferta artística y de cultura científica diversa e incluyente y la gestión de recursos para la innovación social y cultural.

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Número de acciones para el fortalecimiento y la participación promovidas.	Medido a través de: Número Meta: 3.900 Tipo de fuente: Documento oficial	Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes



Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Nu□□mero de equipamientos urbanos y rurales mantenidos, mejorados y dotados	<p>Medido a través de: Número</p> <p>Meta: 9</p> <p>Tipo de fuente: Documento oficial</p>	Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes

02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
<p>Causa directa 1</p> <p>Bajo reconocimiento de la ciudadanía al valor artístico, patrimonial y simbólico para la apropiación de las artes y la cultura científica de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales</p>	Implementar y fortalecer procesos de apropiación ciudadana para el disfrute y reconocimiento del valor artístico, patrimonial y simbólico de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.
<p>Causa indirecta 1.1</p> <p>Insuficientes procesos y canales de comunicación y divulgación de la programación</p>	Aumento en los procesos y canales de comunicación y divulgación de la programación
<p>Causa indirecta 1.2</p> <p>Poca claridad y fragmentación sobre la Identidad, alcance y vocación de los escenarios de la Subdirección de equipamientos Culturales por parte de la ciudadanía.</p>	Mejora y claridad en la información sobre la Identidad, alcance y vocación de los escenarios de la Subdirección de equipamientos Culturales por parte de la ciudadanía.
<p>Causa indirecta 1.3</p> <p>Deficientes condiciones de seguridad en el entorno cercano de los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales dificultan el acceso de los ciudadanos.</p>	Buenas condiciones de seguridad en el entorno cercano de los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales
<p>Causa indirecta 1.4</p> <p>Bajo reconocimiento y poca apropiación por parte de las comunidades próximas a los equipamientos.</p>	Aumento en el reconocimiento y apropiación de los equipamientos por parte de las comunidades próximas
<p>Causa indirecta 1.5</p> <p>Dificultad de acceso por parte de los creadores locales y emergentes a escenarios cercanos a sus territorios</p>	Optimización y facilidad en el acceso por parte de los creadores locales y emergentes a escenarios cercanos a sus territorios
<p>Causa directa 2</p> <p>Deficiencia en el proceso de programación adecuada, pertinente, adaptada y accesible.</p>	Generar una oferta artística y de cultura científica diversa, incluyente, adaptable, disruptiva y pertinente que favorezca el encuentro entre creadores y ciudadanos.
<p>Causa indirecta 2.1</p> <p>Baja disponibilidad de los recursos financieros para la contratación oportuna y permanente de artistas y proveedores.</p>	Incremento en la disponibilidad de los recursos financieros para la contratación oportuna y permanente de artistas y proveedores.
<p>Causa indirecta 2.2</p> <p>Bajo conocimiento por parte de los creadores sobre experimentación en torno al uso de tecnologías y su relación con el arte y la ciencia.</p>	Alto conocimiento por parte de los creadores sobre experimentación en torno al uso de tecnologías y su relación con el arte y la ciencia.



Causa relacionada	Objetivos específicos
<p>Causa indirecta 2.3</p> <p>Insuficiente programación con enfoque diferencial.</p>	Alta programación con enfoque diferencial
<p>Causa directa 3</p> <p>Deficientes condiciones técnicas, operativas financieras y administrativas para el sostenimiento adecuado de los equipamientos.</p>	Mejorar condiciones técnicas, operativas, financieras y administrativas para el sostenimiento adecuado de los equipamientos.
<p>Causa indirecta 3.1</p> <p>Insuficiencia en dotación, condiciones técnicas y personal para ofrecer los servicios de los equipamientos a la ciudadanía</p>	Modernización y mejora de la de dotación y condiciones técnicas para ofrecer los servicios de los equipamientos a la ciudadanía
<p>Causa indirecta 3.2</p> <p>Baja adaptabilidad y poca articulación con procesos jurídicos y administrativos del Instituto Distrital de las Artes y Secretaría Distrital de Cultural Recreación y Deporte.</p>	Amplia adaptabilidad y articulación con procesos jurídicos y administrativos del Instituto Distrital de las Artes y Secretaría Distrital de Cultural Recreación y Deporte.
<p>Causa indirecta 3.3</p> <p>Desactualización en el modelo de gestión de recursos</p>	Actualización en el modelo de gestión de recursos
<p>Causa directa 4</p> <p>Poca integración de procesos de creatividad e innovación en modelos de gestión cultural, tecnológica, social y ambiental.</p>	Dinamizar la transformación cultural y cierre de brechas sociales en los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales proyectándolos como entornos para la creación y la experimentación de las relaciones del arte con: tecnología, ciencia, medio ambiente e innovación social.
<p>Causa indirecta 4.1</p> <p>Insuficiente apropiación por parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales de los entornos virtuales y digitales.</p>	Alta apropiación por parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales de los entornos virtuales y digitales.
<p>Causa indirecta 4.2</p> <p>Poco aprovechamiento de los equipamientos para propiciar con los agentes de la cadena de valor, iniciativas de innovación, coworking, co-creación y trabajo colaborativo.</p>	Alto aprovechamiento de los equipamientos por parte de los agentes de la cadena de valor, iniciativas de innovación, coworking, co-creación y trabajo colaborativo.
<p>Causa indirecta 4.3</p> <p>Rezago en el aprovechamiento de herramientas en ciencia y tecnología por parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales para el desarrollo de sus actividades y toma de decisiones.</p>	Modernización de las herramientas en ciencia y tecnología por parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales
<p>Causa indirecta 4.4</p> <p>Baja implementación de metodologías y procesos, en la Subdirección de Equipamientos Culturales, que aporten a la innovación social.</p>	Aumento en la implementación de metodologías y procesos, en la Subdirección de Equipamientos Culturales, que aportan a la innovación social.
<p>Causa indirecta 4.5</p> <p>Ineficiente consumo energético y aprovechamiento de residuos en los equipamientos.</p>	Eficiente consumo energético y aprovechamiento de los residuos generados en los equipamientos culturales



Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:

Costo - Eficiencia y Costo mínimo:

Evaluación multicriterio:



Alternativa 1. Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Actividades programadas por la Subdirección de Equipamientos Culturales

Medido a través de

Número

Descripción

Ciudadanos que participan en las acciones programadas por la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2013	2.166,00	591.771,00	-589.605,00
2014	3.441,00	828.792,00	-825.351,00
2015	4.821,00	848.763,00	-843.942,00
2016	8.278,00	753.874,00	-745.596,00
2017	11.797,00	809.082,00	-797.285,00
2018	9.007,00	792.170,00	-783.163,00
2019	10.521,00	1.091.056,00	-1.080.535,00
2020	125.000,00	250.000,00	-125.000,00
2021	250.000,00	500.000,00	-250.000,00
2022	250.000,00	500.000,00	-250.000,00
2023	250.000,00	500.000,00	-250.000,00
2024	125.000,00	250.000,00	-125.000,00



Alternativa: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

Este desarrollo implica estrategias que nutren un ejercicio multidimensional en cuatro ejes:

APROPIACIÓN: Construcción y transmisión de identidad de los equipamientos a la ciudadanía, fortaleciendo canales de comunicación masivos, comunitarios y alternativos para la divulgación de actividades; y ampliando las oportunidades de acceso para los creadores locales y emergentes. Es importante liderar una mesa de trabajo intersectorial sobre alternativas de mejora en la seguridad de los entornos de los equipamientos. **PROGRAMACIÓN:** Fortalecer las iniciativas de experimentación, creación y circulación en arte, ciencia y tecnología, y aumentar la programación con enfoque diferencial para establecer Franjas permanentes, Circuitos y temporadas de programación diversa, variada, incluyente, disruptiva y pertinente. **GESTIÓN:** Fortalecer los modelos de gestión y articulación con las dependencias de Idartes para garantizar dotación especializada y condiciones técnicas óptimas para ofrecer los servicios de los equipamientos a la ciudadanía, incluyendo compra y mantenimiento preventivo y correctivo a las dotaciones especializadas de los equipamientos. **INNOVACIÓN:** Fortalecer la apropiación de entornos virtuales y digitales incluyendo el desarrollo de aplicativos y herramientas que fortalezcan la toma de decisiones y procesos de la SEC. Propiciar iniciativas de innovación, co-creación, contenidos convergentes, multiplataforma y trabajo colaborativo con agentes de la cadena de valor del campo de las artes. Implementar metodologías que aporten a la innovación social con los grupos de interés. Optimizar el consumo energético y aprovechamiento de residuos.



Alternativa: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Bogotá D.C. Departamento: Bogotá Municipio: Centro poblado: Resguardo: Latitud: Longitud:	03. SANTA FE 14. MÁRTIRES 17. CANDELARIA

02 - Factores analizados

Cercanía a la población objetivo,
Comunicaciones,
Factores ambientales,
Impacto para la Equidad de Género,
Otros

Alternativa: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: \$ 62.051.767.565,00

1 - Objetivo específico 1 Costo: \$ 5.150.000.000

Implementar y fortalecer procesos de apropiación ciudadana para el disfrute y reconocimiento del valor artístico, patrimonial y simbólico de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Producto	Actividad
1.1 Servicio de promoción de actividades culturales Medido a través de: Número de bibliotecas Cantidad: 200,0000 Costo: \$ 5.150.000.000	1.1.1 Re-conociendo los equipamientos: Recorridos, formación de públicos y actividades para acercarse a los entornos y conectarse con la relevancia de los equipamientos. Costo: \$ 2.600.000.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si
	1.1.2 Ruta local: acciones y alianzas para apropiación de los equipamientos culturales con artistas locales, líderes territoriales y medios comunitarios . Costo: \$ 2.550.000.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

2 - Objetivo específico 2 Costo: \$ 33.656.150.400

Generar una oferta artística y de cultura científica diversa, incluyente, adaptable, disruptiva y pertinente que favorezca el encuentro entre creadores y ciudadanos.

Producto	Actividad
2.1 Servicio de circulación artística y cultural Medido a través de: Número de contenidos culturales Cantidad: 3.600,0000 Costo: \$ 33.656.150.400	2.1.1 Convergencias: Programación de artística y de cultura científica en Franjas permanentes, Circuitos y Temporadas. Costo: \$ 33.656.150.400 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

3 - Objetivo específico 3 Costo: \$ 20.977.772.489

Mejorar condiciones técnicas, operativas, financieras y administrativas para el sostenimiento adecuado de los equipamientos.



Producto	Actividad
<p>3.1 Servicio de mantenimiento de infraestructura cultural</p> <p>Medido a través de: Número de infraestructuras culturales</p> <p>Cantidad: 9,0000</p> <p>Costo: \$ 20.977.772.489</p>	<p>3.1.1 Realizar Diseño e implementación de modelos de gestión en articulación con las dependencias de Idartes y con actores claves para la consecución de recursos.</p> <p>Costo: \$ 16.877.772.489</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: Si</p> <hr/> <p>3.1.2 Mejorar Procesos de priorización y compra y mantenimientos preventivos y correctivos a las dotaciones especializadas de los equipamientos.</p> <p>Costo: \$ 4.100.000.000</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: Si</p>

4 - Objetivo específico 4 Costo: \$ 2.267.844.676

Dinamizar la transformación cultural y cierre de brechas sociales en los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales proyectándolos como entornos para la creación y la experimentación de las relaciones del arte con: tecnología, ciencia, medio ambiente e innovación social.

Producto	Actividad
<p>4.1 Servicios de circulación artística y cultural</p> <p>Medido a través de: Número de infraestructuras culturales</p> <p>Cantidad: 100,0000</p> <p>Costo: \$ 2.267.844.676</p>	<p>4.1.1 Realizar actividades de innovación para la transformación cultural: clubes, laboratorios y talleres de arte y ciencia encuentros colaborativos y desarrollo de aplicativos y herramientas para la toma de decisiones y para equipamientos sustentables.</p> <p>Costo: \$ 2.267.844.676</p> <p>Etapas: Inversión</p> <p>Ruta crítica: Si</p>



Alternativa: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Actividad 1.1.1 Re-conociendo los equipamientos: Recorridos, formación de públicos y actividades para acercarse a los entornos y conectarse con la relevancia de los equipamientos.

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$250.000.000,00
1	\$100.000.000,00
2	\$650.000.000,00
3	\$650.000.000,00
4	\$950.000.000,00
Total	\$2.600.000.000,00

Periodo	Total
0	\$250.000.000,00
1	\$100.000.000,00
2	\$650.000.000,00
3	\$650.000.000,00
4	\$950.000.000,00
Total	



Actividad 1.1.2 Ruta local: acciones y alianzas para apropiación de los equipamientos culturales con artistas locales, líderes territoriales y medios comunitarios .

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$200.000.000,00
1	\$100.000.000,00
2	\$650.000.000,00
3	\$650.000.000,00
4	\$950.000.000,00
Total	\$2.550.000.000,00

Periodo	Total
0	\$200.000.000,00
1	\$100.000.000,00
2	\$650.000.000,00
3	\$650.000.000,00
4	\$950.000.000,00
Total	



Actividad 2.1.1 Convergencias: Programación de artística y de cultura científica en Franjas permanentes, Circuitos y Temporadas.

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$12.257.656.025,00
1	\$2.750.000.000,00
2	\$4.892.022.570,00
3	\$4.942.022.570,00
4	\$8.814.449.235,00
Total	\$33.656.150.400,00

Periodo	Total
0	\$12.257.656.025,00
1	\$2.750.000.000,00
2	\$4.892.022.570,00
3	\$4.942.022.570,00
4	\$8.814.449.235,00
Total	



Actividad 3.1.1 Realizar Diseño e implementación de modelos de gestión en articulación con las dependencias de Idartes y con actores claves para la consecución de recursos.

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$2.900.000.000,00
1	\$2.142.022.570,00
2	\$3.900.000.000,00
3	\$3.993.591.218,00
4	\$3.942.158.701,00
Total	\$16.877.772.489,00

Periodo	Total
0	\$2.900.000.000,00
1	\$2.142.022.570,00
2	\$3.900.000.000,00
3	\$3.993.591.218,00
4	\$3.942.158.701,00
Total	



Actividad 3.1.2 Mejorar Procesos de priorización y compra y mantenimientos preventivos y correctivos a las dotaciones especializadas de los equipamientos.

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$1.200.000.000,00
1	\$600.000.000,00
2	\$600.000.000,00
3	\$600.000.000,00
4	\$1.100.000.000,00
Total	\$4.100.000.000,00

Periodo	Total
0	\$1.200.000.000,00
1	\$600.000.000,00
2	\$600.000.000,00
3	\$600.000.000,00
4	\$1.100.000.000,00
Total	



Actividad 4.1.1 Realizar actividades de innovación para la transformación cultural: clubes, laboratorios y talleres de arte y ciencia encuentros colaborativos y desarrollo de aplicativos y herramientas para la toma de decisiones y para equipamientos sustentables.

Periodo	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$200.000.000,00
1	\$150.000.000,00
2	\$372.614.892,00
3	\$372.614.892,00
4	\$1.172.614.892,00
Total	\$2.267.844.676,00

Periodo	Total
0	\$200.000.000,00
1	\$150.000.000,00
2	\$372.614.892,00
3	\$372.614.892,00
4	\$1.172.614.892,00
Total	

Alternativa: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Asociados a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias	Cierre de los Equipamientos Culturales por el aislamiento preventivo obligatorio generado por Pandemia y/o epidemias	Probabilidad: 5. Casi seguro Impacto: 5. Catastrófico	Dificultad para el cumplimiento del objetivo misional de la Subdirección de Equipamientos Culturales: apropiar, circular, dotar y actualizar y, generar y difundir el conocimiento.	Generación de estrategias virtuales con las comunidades para generar procesos de apropiación hacia los escenarios. De acuerdo con la normatividad y planes de reapertura paulatina, solicitar permiso y tomar medidas de bioseguridad, para que los técnicos puedan realizar procesos de mantenimiento a las dotaciones y, los contratistas procesos de suministro y dotaciones. Desarrollo de actividades virtuales y /o digitales como cursos, talleres, laboratorios, charlas, entre otros.



	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
2-Componente (Productos)	Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Inundaciones o problemas con la infraestructura de los equipamientos por estado climatológico, asociado a época de invierno y su consecuente generación de lluvias intensas.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 5. Catastrófico	Riesgos para la seguridad de los asistentes. • Disminución en la ocupación de los escenarios. Aplazamiento o re-programación de actividades por que la infraestructura no ofrece condiciones de seguridad.	Realización periódica de limpieza de canales y bajantes en los escenarios. Elaboración de diagnóstico y procesos de mantenimiento preventivo y correctivo en techos y sobrecubiertas de los equipamientos.
	Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Impacto en la infraestructura de los equipamientos culturales por riesgo sísmico, asociado a movimientos telúricos que se presentan en Bogotá dada su ubicación geográfica	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 5. Catastrófico	Daño en la infraestructura. Pérdida total o parcial de equipos técnicos especializados. Riesgo para la seguridad de los asistentes.	Elaboración de estudios y diseños de reforzamiento estructural para los equipamientos que no cuentan con ellos y posterior ejecución de las obras respectivas. Definición e implementación en los escenarios de estrategias y planes de evacuación para atención de emergencias.
3-Actividad	Legales	Incumplimiento y/o desconocimiento de la norma vigente en los procesos contractuales y otros de gestión pública que se adelanten en la dependencia.	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	Imprecisiones en la elaboración de contratos. Errores en la ejecución de contratos. Deficiencias en la supervisión de contratos	Durante el proceso pre, post y contractual, las partes involucradas deberán estar plenamente informadas sobre las políticas, normas, resoluciones, procesos, procedimientos y protocolos vigentes, para dar estricto cumplimiento a las condiciones contractuales estipuladas.
	Operacionales	Deterioro y/o daño de equipos técnicos e insumos especializados, para la operación efectiva de los escenarios.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	Falla en los equipos técnicos especializados, necesarios para el correcto desarrollo de la programación de actividades, oferta de los equipamientos	<ul style="list-style-type: none"> • Inspección permanente del estado de los equipos técnicos especializados de los escenarios. • Revisión y pruebas de funcionamiento de los equipos, con suficiente anterioridad al montaje de los eventos o actividades. • Ejecución de procesos de mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos. • Atención a las recomendaciones de los manuales, protocolos y/o procedimientos de uso de los equipos.
	Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Condiciones defectuosas o que están por fuera de la norma, de las redes eléctricas, de comunicación e hidrosanitarias, entre otras. Ausencia de condiciones físicas adecuadas en los equipamientos, que controlen la humedad, el polvo y la temperatura, de equipos especializados.	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 3. Moderado	Daños graves a equipos técnicos especializados. • Pérdida de garantías en las dotaciones adquiridas. • Sobrecostos al requerir alquiler de equipos en reemplazo de los dañados. • Cancelación de eventos. • Daño ambiental. • Disminución en la calidad de los servicios ofrecidos por los escenarios.	Diseño, ejecución, seguimiento y actualización permanente de un plan de mantenimiento y dotación que contribuya a la mejora de los recursos tecnológicos. • Diseño y adecuación física de las redes de los equipamientos, de acuerdo con la norma. • Diseño y adecuación de espacios físicos de los equipamientos. para la realización de controles de humedad, polvo y temperatura a los equipos que lo requieran.
	Asociados a fenómenos de origen natural: atmosféricos, hidrológicos, geológicos, otros	Falla en la dotación especializada de los equipamiento, dificultad para nuevos formatos por su desactualización y alto gasto de energía.	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 3. Moderado	Daño ambiental, disminución de calidad en los servicios de la Subdirección de Equipamientos Culturales	Generar un plan de mantenimiento y mejora de los recursos tecnológicos.
	De costos	Deficiencia de recursos económicos para cubrir el alto costo que conlleva la adquisición	Probabilidad: 3. Moderado	No se cuenta con herramientas adecuadas, eficientes ni actualizadas para la recolección, almacenamiento y	Diseño de estrategia para la consecución de estos requerimientos tecnológicos.



TRANSFORMACIÓN DE LA RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES PARA SU CONSOLIDACIÓN Y SUSTENTABILIDAD BOGOTÁ

Impreso el 18/07/2020 12:42:42 p.m.

	y/o el desarrollo y la implementación de aplicativos y herramientas tecnológicas que permitan analizar información (Big Data) sobre públicos y audiencias, creación y circulación de contenidos artísticos con fusión de arte, ciencia y tecnología y diseño y producción de contenidos.	Impacto: 3. Moderado	análisis de información necesaria para la toma de decisiones.	Generar alianzas para facilitar el desarrollo de las aplicaciones y herramientas
De costos	Insuficiencia de recursos económicos para la adquisición y los mantenimientos preventivos y correctivos de las dotaciones especializadas de los equipamientos, dificultando la conservación y actualización de los equipos hacia el uso de nuevos formatos y tecnologías que permitan además el ahorro de energía.	Probabilidad: 5. Casi seguro Impacto: 4. Mayor	<ul style="list-style-type: none"> • Daño ambiental. • Disminución en la calidad de los servicios ofrecidos por los Escenarios a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales 	Diseño, ejecución, seguimiento y actualización permanente de un plan de mantenimiento y dotación que contribuya a la mejora de los recursos tecnológicos.
Asociados a fenómenos de origen humano no intencionales: aglomeración de público	<ul style="list-style-type: none"> • Aglomeración de público en el entorno de los Equipamientos. • Sobre aforo en el desarrollo de la programación de actividades. 	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 3. Moderado	<ul style="list-style-type: none"> • Congestión en las vías de acceso a los Escenarios, que dificultan la circulación del público (ingreso o salida) cuando se desarrollan manifestaciones en el centro de la ciudad. • Origen de situaciones inesperadas por comportamientos o reacciones de los asistentes ante alguna emergencia que se presente durante el desarrollo del evento o actividad. 	Definir plan de contingencia previo para atender oportuna y adecuadamente la situación. Seguir estrictamente las recomendaciones del Idiger frente al plan de contingencia diseñado para cada uno de los eventos o actividades.
De calendario	El plan de medios y la estrategia de comunicaciones para la difusión y promoción oportuna de los eventos que se realizan en los escenarios de la Subdirección de Equipamientos Culturales, diseñados por la oficina de comunicaciones del Idartes, no se desarrollan de manera constante ni transversal.	Probabilidad: 4. Probable Impacto: 4. Mayor	La ciudadanía no se entera a tiempo de la oferta (programación de actividades) de los escenarios para planear su participación, en consecuencia se disminuye la asistencia de público o beneficiarios.	Articular con la oficina de Comunicaciones los contenidos y estrategias que divulgan las temporadas del año, aprovechar las redes sociales para movilizar la información con suficiente tiempo.

**Alternativa:** Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

Costo anual por número de asistentes a las actividades de apropiación, circulación e innovación en los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales

Tipo: Beneficios**Medido a través de:** Millones de pesos**Bien producido:** Otros**Razón Precio Cuenta (RPC):** 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
0	1,00	\$17.100.000.000,00	\$17.100.000.000,00
1	1,00	\$9.250.000.000,00	\$9.250.000.000,00
2	1,00	\$14.500.000.000,00	\$14.500.000.000,00
3	1,00	\$14.750.000.000,00	\$14.750.000.000,00
4	1,00	\$17.930.000.000,00	\$17.930.000.000,00

02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
0	\$17.100.000.000,00	\$17.100.000.000,00
1	\$9.250.000.000,00	\$9.250.000.000,00
2	\$14.500.000.000,00	\$14.500.000.000,00
3	\$14.750.000.000,00	\$14.750.000.000,00
4	\$17.930.000.000,00	\$17.930.000.000,00



Alternativa 1

Flujo Económico

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$13.680.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$13.606.124.820,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$73.875.180,0
1	\$7.400.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$4.673.618.056,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$2.726.381.944,0
2	\$11.600.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$8.851.709.969,6	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$2.748.290.030,4
3	\$11.800.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$8.966.582.944,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$2.833.417.056,0
4	\$14.344.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$13.543.378.262,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$800.621.737,6



Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.					
\$7.224.644.641,31	No aplica	\$1,18	\$27.267,01	\$39.824.825.436,26	\$2.004.186.733,32

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de promoción de actividades culturales	\$15.190.888,56
Servicio de circulación artística y cultural	\$6.162.728,78
Servicio de mantenimiento de infraestructura cultural	\$1.476.410.434,72
Servicios de circulación artística y cultural	\$13.131.302,12

03 - Decisión

Alternativa

Transformación de la Red de Equipamientos Culturales para su Consolidación y Sustentabilidad en Bogotá D.C.

Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Implementar y fortalecer procesos de apropiación ciudadana para el disfrute y reconocimiento del valor artístico, patrimonial y simbólico de los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.

Producto

1.1. Servicio de promoción de actividades culturales

Indicador

1.1.1 Eventos de promoción de actividades culturales realizados

Medido a través de: Número de bibliotecas

Meta total: 200,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	40,0000	1	40,0000
2	40,0000	3	40,0000
4	40,0000	Total:	200,0000



02 - Objetivo 2

2. Generar una oferta artística y de cultura científica diversa, incluyente, adaptable, disruptiva y pertinente que favorezca el encuentro entre creadores y ciudadanos.

Producto

2.1. Servicio de circulación artística y cultural

Indicador

2.1.1 Contenidos culturales en circulación

Medido a través de: Número de contenidos culturales

Meta total: 3.600,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	450,0000	1	900,0000
2	900,0000	3	900,0000
4	450,0000	Total:	3600,0000



03 - Objetivo 3

3. Mejorar condiciones técnicas, operativas, financieras y administrativas para el sostenimiento adecuado de los equipamientos.

Producto

3.1. Servicio de mantenimiento de infraestructura cultural

Indicador

3.1.1 Infraestructura cultural intervenida

Medido a través de: Número de infraestructuras culturales

Meta total: 9,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	9,0000	1	9,0000
2	9,0000	3	9,0000
4	9,0000		



04 - Objetivo 4

4. Dinamizar la transformación cultural y cierre de brechas sociales en los equipamientos de la Subdirección de Equipamientos Culturales proyectándolos como entornos para la creación y la experimentación de las relaciones del arte con: tecnología, ciencia, medio ambiente e innovación social.

Producto

4.1. Servicios de circulación artística y cultural

Indicador

4.1.1 Contenidos culturales en circulación

Medido a través de: Número de infraestructuras culturales

Meta total: 100,0000

Fórmula:

Es acumulativo: Si

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	10,0000	1	15,0000
2	30,0000	3	30,0000
4	15,0000	Total:	100,0000



Indicadores de gestión

01 - Indicador por proyecto

Indicador

Encuentros Culturales Realizados

Medido a través de: Número

Código: 0700G008

Fórmula: $Ecr = Ec1 - Eco$

Tipo de Fuente: Documento oficial

Fuente de Verificación: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
0	815	1	1930
2	2890	3	3250
4	3900	Total:	12785



Esquema financiero

01 - Clasificación presupuestal

Programa presupuestal

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Subprograma presupuestal

1603 ARTE Y CULTURA



02 - Resumen fuentes de financiación

Etapa	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Período	Valor
Inversión	BOGOTÁ, D.C.	Municipios	Propios	0	\$17.007.656.025,00
				1	\$5.842.022.570,00
				2	\$11.064.637.462,00
				3	\$11.208.228.680,00
				4	\$16.929.222.828,00
	Total	\$62.051.767.565,00			
	Total Inversión				\$62.051.767.565,00
Total					\$62.051.767.565,00



Resumen del proyecto

Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Generar una red de equipamientos culturales sustentables que garanticen la apropiación ciudadana, la oferta artística y de cultura científica diversa e incluyente y la gestión de recursos para la innovación social y cultural.	Número de acciones para el fortalecimiento y la participación promovidas.	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes	Continuidad en la operación de los equipamientos culturales con protocolos de seguridad y salubridad ante Pandemias y/o epidemias
		Número de equipamientos urbanos y rurales mantenidos, mejorados y dotados	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes	Continuidad en la operación de los equipamientos culturales con protocolos de seguridad y salubridad ante Pandemias y/o epidemias
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de promoción de actividades culturales	Eventos de promoción de actividades culturales realizados	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes	Equipamientos culturales con condiciones de sismo resistencia adecuadas
	2.1 Servicio de circulación artística y cultural	Contenidos culturales en circulación	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes	
	3.1 Servicio de mantenimiento de infraestructura cultural	Infraestructura cultural intervenida	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes	Adecuadas condiciones de los sistemas eléctricos, de acueducto y alcantarillado de los equipamientos culturales del Idartes
	4.1 Servicios de circulación artística y cultural	Contenidos culturales en circulación	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Seguimiento Proyectos de Inversión (SPI) - Idartes	
Actividades	1.1.1 - Re-conociendo los equipamientos: Recorridos, formación de públicos y actividades para acercarse a los entornos y conectarse con la relevancia de los equipamientos.(*) 1.1.2 - Ruta local: acciones y alianzas para apropiación de los equipamientos culturales con artistas locales, líderes territoriales y medios comunitarios.(*)	Nombre: Encuentros Culturales Realizados Unidad de Medida: Número Meta: 12785.0000	Tipo de fuente: Fuente:	Adecuada logística para el flujo y circulación de público en el aforo de los Equipamientos culturales



Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Actividades	2.1.1 - Convergencias: Programación de artística y de cultura científica en Franjas permanentes, Circuitos y Temporadas.(*)		Tipo de fuente: Fuente:	Cumplimientos a la norma vigente en los procesos contractuales y otros de gestión pública que se adelanten en la dependencia.
	3.1.1 - Realizar Diseño e implementación de modelos de gestión en articulación con las dependencias de Idartes y con actores claves para la consecución de recursos.(*) 3.1.2 - Mejorar Procesos de priorización y compra y mantenimientos preventivos y correctivos a las dotaciones especializadas de los equipamientos.(*)		Tipo de fuente: Fuente:	Mantenimiento y actualización de equipos técnicos e insumos especializados, para la operación efectiva de los escenarios.
	4.1.1 - Realizar actividades de innovación para la transformación cultural: clubes, laboratorios y talleres de arte y ciencia encuentros colaborativos y desarrollo de aplicativos y herramientas para la toma de decisiones y para equipamientos sustentables.(*)		Tipo de fuente: Fuente:	Modelo eficiente, oportuno, constante y transversal de comunicaciones para la difusión y promoción de los eventos que se realizan en los escenarios de la Subdirección de Equipamientos Culturales,

(*) Actividades con ruta crítica